

МАУ «Уральский инновационный молодежный центр»
Детский технопарк «Кванториум»

Принята на заседании
методического совета
ДТ «Кванториум»
Протокол № 1 от 09.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель технопарка
Вибе А.И.
« 09 » сентября 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

VR/AR. «ФОТО И ВИДЕОСЪЕМКА 2.0»

Возраст обучающихся 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Копылова Алеся Андреевна

Красноурьинск, 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план	5
3. Содержание изучаемого курса	7
4. Условия реализации общеразвивающей программы	10
5. Формы аттестации и оценочные материалы	12
6. Список литературы	13
7. Приложения	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото и видеосъемка. 2.0» имеет техническую направленность и ориентирована на изучение креативных приемов в создании фото и видеороликов.

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит *перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов*: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р; Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»; Распоряжение правительства РФ от 04.09. 2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; «Основы законодательства РФ об охране здоровья граждан», утвержденные Верховным советом РФ от 22.07.1993 № 5487 - (ред. от 25.11.2009); Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»; Федеральный закон от «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации», 2011г.; Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ №1008 отменен).

Актуальность программы заключается в том, что цифровая фото и видеосъемка встречается в наше время повсеместно среди людей разного возраста и в разных сферах. Выделиться в общем потоке фото и видеоматериала сложно, но возможно. Для этого есть необходимость в изучении креативных подходов в создании визуального контента через применение необычных ракурсов, приемов обработки и монтажа.

В создании необычных кадров нам помогают также специальные камеры. Одна из таких – камера 360 градусов, позволяющая взглянуть на мир, не ограничиваясь какими-либо рамками, и снимающая вокруг себя все пространство. Созданию качественного контента с помощью таких камер, его последующей обработке и загрузке на различные сервисы можно научиться.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Фото и видеосъемка. 2.0» является новый подход в обучении основам фото и видеосъемки с использованием игровых техник, командной работы, задач на креативность, а применение проектной деятельности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото и видеосъемка. 2.0» предназначена для детей и подростков в возрасте 9-17 лет, которые имеют начальные понимания о жанрах фото и настройках фотокамеры, не имеющих ограниченных возможностей здоровья, проявляющих интерес к фото и видеосъемке, проектной деятельности и областям знаний технической направленности. Группы обучающихся разновозрастные. Формы занятий - групповые. Количество обучающихся в группе – 10-12 человек. Состав групп постоянный.

Режим занятий: длительность одного занятия составляет 2 академических часа, периодичность занятий – 2 раза в неделю. Срок освоения общеразвивающей программы определяется содержанием программы и составляет 1 учебный год.

Объем общеразвивающей программы составляет: 140 часов. Форма организации образовательной деятельности – групповая. Формы обучения: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.).

Цель: развитие креативного подхода у обучающихся в создании фото и видеоматериала, получение навыков работы в современных жанрах фото и видеографии, навыков создания 3Д-туров, получение навыков работы по созданию художественной фотографии и ее последующей обработке.

Задачи модуля

-Познакомить с творческими приемами, используемыми в создании необычных снимков,

- Познакомить с применением нескольких видов композиций для создания одного снимка;

- Познакомить с популярными жанрами фотографии и особенностями съемок в них;

- Познакомить с направлением «художественная фотография»;

- Познакомить с направлениями в видеосъемке;

- Научить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, приемам экспериментальной фотографии, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;

- Научить монтажу видеороликов с помощью компьютерных и телефонных видеоредакторов;

- Научить создавать панорамы и на основе них делать 3Д-туры.

Ожидаемые результаты:

Гибкие навыки: творческое и ассоциативное мышление, композиционное и пространственное мышление, художественный вкус; умение работать в команде, бережность, умение выражать свои мысли, стремление к самостоятельному творчеству, трудолюбие, внимательность, самоорганизация;

Жесткие навыки: навыки фото и видеосъемки, работа с разными типами фото и видеооборудования, работа в разных фоторедакторах, видеоредакторах на телефоне и компьютере, понимание разных жанров фотографии и видеосъемки, применение законов композиции, умение работать со световым оборудованием, вспышкой, знание специальных онлайн-сервисов для работы с фотографией, умение создавать фото и видео 360 градусов, 3D фото.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма отчета	Та кты
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, обсуждение	1
2	Приемы композиции	4	2	2	Беседа, практическое задание	
3	Кейс «Другой взгляд»	2	0	2	Проектная деятельность	
4	Работа с моделью	8	2	6	Практическое задание	2
5	Кейс «Личность»	4	0	4	Проектная деятельность	
6	Съемка в низком ключе	4	1	3	Практическое задание	3
7	Цвет	4	2	2	Практическое задание	
8	Кейс «Выделяйся!»	4	0	4	Проектная деятельность	
9	Креативная фотосъемка	12	4	8	Беседа, практическое задание	4
10	Световые приемы	4	2	2	Практическое задание	5
11	Обработка	4	2	2	Практическое задание	
12	Кейс «Снимаю звук»	4	0	4	Проектная деятельность	
13	ART-обработка	12	4	8	Беседа, Практическое задание	6
14	Рекламное фото	6	2	4	Практическое задание	7
15	Кейс «Продай воздух»	6	0	6	Проектная деятельность	

16	Фото 360	4	2	2	Практическое задание	8
17	Кейс «Фототур»	8	0	8	Проектная деятельность	
18	Особенности видеосъемки	2	1	1	Беседа	9
19	Видеосъемка на смартфон	4	1	3	Практическое задание	
20	Монтаж на смартфон	2	1	1	Практическое задание	
21	Кейс «Маленькое путешествие»	4	0	4	Проектная деятельность	10
22	Видеосъемка на фотокамеру	4	2	2	Практическое задание	
23	Монтаж	4	2	2	Практическое задание	
24	Кейс «Любимое место в Кванториуме»	4	0	4	Проектная деятельность	
25	Видео 360	4	2	2	Практическая часть	11
26	Кейс «История от 1 лица»	8	0	8	Проектная деятельность	
27	Слайд-шоу	12	4	8	Практическое задание	12
	Итого	140	37	103		

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Тема 1. - Вводное занятие

Знакомство с рабочим пространством, безопасной работой с различным материалом, правила противопожарной безопасности и поведения. Знакомство с фотосервисами для вдохновения.

Тема 2. Приемы композиции

Законы композиции на практике. Как сочетать несколько приемов в одной фотографии. Как использовать окружающие предметы для построения композиции. Как с помощью кадрирования поменять композицию и сдвинуть фокус внимания. Съемка одних и тех же объектов в разных приемах композиции.

Тема 3. Кейс «Другой взгляд»

Индивидуальная отработка заданий из карточек на тему композиции, где надо сделать серию снимков, глазами какого-то персонажа: муравья, паука, жирафа, ботаника, двоечника и т.д., попавшего в определенную ситуацию. Помимо снимков оценивается аргументация, почему сделана такая серия и с такого ракурса, какие композиционные приемы применены.

Тема 4. Работа с моделью

Как работать с моделью в студии и вне студии. Отличия профессиональных моделей от любителей. Управление моделью. Позы. Ракурсы. Эмоции. Снятие зажимов и скованности у модели. Что делать если не знаешь, в какую позу поставить модель. Работа с моделями на практике. Установка студийного света относительно модели.

Тема 5. Кейс «Личность»

Группа разбивается на пары-тройки. Необходимо выполнить серию снимков, через которые необходимо раскрыть личность друг друга – сделать ненавязчивые эмоциональные портреты в разных ситуациях.

Тема 6. Съемка в низком ключе

Определение «низкий ключ». Как работать в такой технике съемки, как правильно выстроить свет, где данный вид съемки использовать и применять. Световые схемы для «низкого ключа», настройки фототехники. Съемка людей и предметов в низком ключе.

Тема 7. Цвет

Цветное и черное-белое фото. Сочетание цветов на фотографии. Цвет как композиционный прием выделения объектов на фотографии. Цвета-паразиты: что с ними делать и как убрать при обработке. Влияние цвета одежды модели на исходные фото. Умение видеть нужный цвет и цвета-паразиты при фотосъемке. Съемка и поиск объектов определенного цвета.

Тема 8. Кейс «Выделяйся!»

Группа делится на команды по 3-4 человека. У каждой команды свое творческое задание, где необходимо придумать идею и снять несколько снимков, где нужно выделить какой-то предмет, человека или цвет, или наоборот спрятать нечто яркое на фотоснимке.

Тема 9. Креативная фотосъемка

Что считается креативом. Разбор примеров. Приемы для создания креативных фотографий. Влияние ракурса на креативность снимка. Создание креативных кадров, не выходя из класса. Готовые идеи для создания креативных фото. Создание своих идей для фотографий. Роль аксессуаров в создании креативных снимков.

Тема 10. Световые приемы

Как увидеть интересный свет. Создание и использование света в своих снимках. Что можно использовать в качестве света, если нет профессионального светового оборудования. Создание снимков с использованием различных световых приемов.

Тема 11. Обработка

Обработка креативных снимков в популярных графических редакторах. Выделение одного цвета на фото. Удаление вспомогательных элементов на фотографиях. Работа со слоями в графическом редакторе.

Тема 12. Кейс «Снимаю звук»

Обучающиеся делятся на команды по 3-4 человека. Перед ними стоит задача – сфотографировать музыку так, чтобы было понятно, что именно на снимке изображено – какое-то конкретное музыкальное произведение, один звук или что-то абстрактное.

Тема 13. ART-обработка

Возможности Adobe Photoshop для создания артов и коллажей. Работа со слоями, замена фона, наложение эффектов. Просмотр обучающих роликов. Создание собственных артов на основе своих фотоснимков.

Тема 14. Рекламное фото

Виды рекламной фотографии. Разбор примеров и техник съемки. Цветовые решения в рекламном фото. Принцип отбора снимков для обработки. Создание снимков для социальной рекламы. Отличие визуального контента социальной рекламы от коммерции.

Тема 15. Кейс «Продай воздух»

Работа в группах по 3-4 человека. Каждая группа получает задание по съемке рекламы по продаже невероятных вещей: воздуха, мыслей, воздушных поцелуев, пара, кошачьих усов и т.д. Задача в группе сделать и обработать фото так, чтобы по нему было понятно, что продается и при этом, чтобы реклама привлекала внимание. На съемку и обработку дается 2 занятия.

Тема 16. Фото 360

Съемка необычных панорамных снимков 360 градусов. Обработка. Выгрузка их в интернет.

Тема 17. Кейс «Фототур»

Разработка, создание, обработка фото 360 для небольшого фототура. Сборка тура в программе.

Тема 18. Особенности видеосъемки

Различия фото и видеосъемки, а также оборудования для их создания. Приемы фотосъемки для видеосъемки. Знакомство с оборудованием. Свет в видео. Правила видеосъемки. Разбор удачных и неудачных роликов.

Тема 19. Видеосъемка на смартфон

Особенность видеосъемки на смартфон. Сферы применения такой съемки. Правила съемки. Настройки камеры смартфона для создания видео. Видеосъемка на смартфон сюжета.

Тема 20. Монтаж на смартфон

Знакомство с сервисами для монтажа видео на смартфоне. Озвучка ролика. Правила монтажа, эффекты, наложение звука. Монтаж отснятого ролика на смартфоне.

Тема 21. Кейс «Маленькое путешествие»

Работа в группах по 2-3 человека. Съемка ролика до 2 минут на тему похода куда-либо: в магазин, в библиотеку, эвакуационному выходу, к какому-то преподавателю и т.д.

Тема 22. Видеосъемка на фотоаппарат

Возможности фотоаппарата для видеосъемки. Типы карт памяти для видеосъемки. Дополнительное оборудование для стабилизации камеры. Видеосъемка ролика на фотоаппарат или экшн-камеру.

Тема 23. Монтаж

Программное обеспечение для монтажа видео. Монтаж ролика на компьютере, склейка, наложение звука.

Тема 24. Кейс «Любимое место в Кванториуме»

Группа делится на команды по 3-4 человека. Им необходимо снять ролики, длительностью до 3-4 минут на тему любимых мест разных людей Кванториума. Необходимо снять и человека из Кванториума, и передать особенную атмосферу его любимого места.

Тема 25. Видео 360

Возможности видеосъемки в формате 360 градусов. Особенности и сложности съемки. Сферы применения. Знакомство с роликами 360 градусов в Vr-очках. Сервисы для публикации роликов 360 градусов. Съемка ролика 360 градусов.

Тема 26. Кейс «История от 1 лица»

Ребята в командах по 3-4 человека создают ролики от 1 лица в формате 360 градусов, где рассказывают историю какого-то персонажа на заданную тематику. Ролик продолжительностью до 5 минут.

Тема 27. Слайдшоу

Что такое слайдшоу. Как из слайдшоу сделать видео. Отбор фото для слайдшоу. Движение фото в кадре. Тайминг. Переходы. Озвучка. Использование видеоряда в слайдшоу. Программы для создания слайдшоу. Создание своего ролика слайд-шоу.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению:

- помещение для занятий, отвечающее требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования; - качественное освещение; - столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочее место для педагога.

Оборудование:

- стационарный компьютер тип 1 (13 шт.);
- монитор (13 шт.);
- наушники (13 шт.);
- микрофон петличный (1 шт);
- акустическая система 5.1 (1 шт.);
- клавиатура (13 шт.);
- проектор или экран (1 шт.);
- цифровой зеркальный фотоаппарат Canon+объектив 18-55 (3 шт);
- объектив 85 мм (1 шт);
- объектив 70-200 мм (1 шт);
- карта памяти на 64 Гб(6 шт);
- картридер (6шт);
- Экшн-камера (2 шт);
- Камера 360;
- штатив (3 шт);
- вспышка (1 шт);
- комплект постоянного света из 3 софтбоксов на стойках (1 шт);
- фон (2 шт);
- сетевой фильтр (2 шт).

Информационное обеспечение:

программное обеспечение для обработки фотографий: Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom, Movavi Slideshow Maker или аналоги.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля знаний и умений обучающихся включает оценку жестких и гибких навыков.

Жесткие навыки представляются в виде оценки продуктов деятельности обучающихся и/или посредством выполнения контрольных заданий.

Гибкие навыки – посредством наблюдения за обучающимися во время занятий и занесения результатов в диагностическую карту (Приложение 1).

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется по завершению реализации программы в виде защиты индивидуальных/групповых проектов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
3. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» (приказ ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.11.2018 №593-д).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
6. «Основы законодательств РФ об охране здоровья граждан», утвержденные Верховным советом РФ от 22.07.1993 № 5487 – (ред. от 25.11.2009);
7. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
8. Федеральный закон от «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации», 2011г.
9. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ №1008 отменен).

Список использованной литературы

1. Баженова, Л.М. «В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей» [Текст] – М.: Просвещение, 2005. – С. 152-166
2. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства [Текст] – СПб.: Питер, 2006. - С. 184.
3. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением [Текст] - М.: Кудиц - Образ. 2004 – С. 292
4. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст]: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования.— М.: Владос, 2004.
5. Дронов, В.А. Macromedia Flash MX [Текст] - СПб. ВHV, 2003. – С.848
6. Залогова, Л.А. Практикум по компьютерной графике. [Текст] - М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001. – С. 245.

7. Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – С. 464 с.: ил
8. Михалкович, В.И. Поэтика фотографии [Текст] – М.: Искусство, 2010.
9. Томсон, Дж. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. [Текст] – М.: Лучшие книги, 2006. – С. 272
10. Фрост, Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества [Текст] - М.: АРТ - РОДНИК, 2009. –С. 160.
11. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – Спб.: Питер, 2004.- 331 с.
12. Томсон, Дж. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. [Текст] – М.: Лучшие книги, 2006. – С. 272
13. Экспедиция Колосова: Интервью Л. Яценко. - Фотомагазин, № 10, 2003.- с.212-221.
14. Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс. М.: ТРИУМФ, 2004 –С. 576

Электронные ресурсы:

1. <https://35awards.com/> Международная фотопремия
2. <https://www.cambridgeincolour.com/> Cambridge in Colour A LEARNING COMMUNITY FOR PHOTOGRAPHERS
3. <https://photosketch.org/> Записки фотографа
4. <https://www.takefoto.ru/> Все о цифровой фотографии
5. <http://tele-kadr.ru/> Телевизионная кухня и всё что за кадром
6. <https://video-practic.ru/> Все о работе с видео
7. <https://www.imgonline.com.ua/stereoscopic-3d-picture-from-photo.php>
Сделать стереоскопическую 3D картинку из обычной фотографии онлайн
8. <https://www.youtube.com/> Видеохостинг, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео.
9. <https://cameralabs.org/> Платформа для людей увлечённых фотографией и кинематографом.
10. <https://photography.tutsplus.com/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая карта

Показатели	Оцениваемые параметры	Критерии оценивания степень выраженности оцениваемого качества			Методы диагностики	Набранный балл
		Низкий уровень (0-1бал)	Средний уровень (2 б)	Высокий уровень (3 б)		
Личностные и метапредметные компетенции						
Коммуникации (1-3 б)	- умение общаться и строить отношения в группе - умение донести свою точку зрения до слушателя - навык публичного выступления	-испытывает затруднения в общении с одноклассниками и педагогом, -не идёт на контакт	-общается с одноклассниками и педагогом -может донести свою точку зрения только с помощью наводящих вопросов -боится выступать перед аудиторией	-активно общается со всеми участниками образовательного процесса -в доступной форме высказывает свою точку зрения, используя аргументы -уверенно выступает перед аудиторией	Наблюдение Собеседование Защита проектов Презентация творческого задания Игра Взаимооценка	
Критическое мышление (1-3 б)	- умение работать с информацией, анализировать, делать обоснованные выводы и давать собственную оценку вещам, явлениям, событиям и т. д.	-испытывает серьёзные затруднения при работе с информацией - не умеет анализировать и делать выводы и давать собственную оценку	- умеет работать с информацией - анализирует, делает выводы и даёт собственную оценку с помощью педагога	- умеет работать с информацией из различных источников - самостоятельно может провести анализ, сделать вывод и оценить	Наблюдение Карта аналогов Исследовательская работа Домашнее задание Взаимооценка	Диагностическая карта

<p>Креативное мышление (1-3 б)</p>	<p>- проявление творческих способностей при создании новых идей</p>	<p>- не проявляет творческих способностей - всё делает по образцу - не умеет генерировать идеи</p>	<p>- не ярко выражены творческие способности - генерирует идеи не отличающиеся своей новизной, мыслит стереотипно</p>	<p>- проявляет творческие способности при формировании и реализации новых идей, отличающихся своей нестандартностью</p>	<p>Наблюдение Проектная работа Игра Мозговой штурм Домашнее задание Взаимооценка</p>	<p>Диагностическая карта</p>
<p>Работа в команде (1-3 б.)</p>	<p>- умение работать в команде: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - осознание ответственности за общий результат.</p>	<p>- не принимает участия в групповых и командных видах работы - держится обособленно</p>	<p>- участвует в командной (групповой) работе, но инициативу не проявляет - по проблемным вопросам принимает мнение большинства участников группы</p>	<p>- принимает активное участие в командной (групповой) работе - имеет свою точку зрения и умеет её отстаивать - осознаёт себя частью единой команды и понимает ответственность за общий результат</p>	<p>Наблюдение Проектная работа Игра Мозговой штурм Взаимооценка</p>	
<p>Творческая активность (1-3 б)</p>	<p>- участие в массовых мероприятиях - участие в конкурсах, соревнованиях, выставках различного уровня.</p>	<p>- не принимает участие</p>	<p>- принимает участие с помощью педагога или родителей</p>	<p>- проявляет интерес и активно участвует - самостоятельно выполняет работу</p>	<p>Наблюдение Портфолио Выполнение работы Взаимооценка.</p>	<p>Диагностическая карта</p>

--	--	--	--	--	--	--

