

МАУ «Уральский инновационный молодежный центр»

Детский технопарк «Кванториум»

Принята на заседании
методического совета
ДТ «Кванториум»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Руководитель технопарка
Вибе А.И.
Приказ № 07-01/45 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

технической направленности

МОБИЛЬНОЕ КИНО

Возраст обучающихся 8-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Копылова Алеся Андреевна,
педагог дополнительного
образования

Красноурьинск, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание общеразвивающей программы	7
2.1. Учебно-тематический план	7
2.2. Содержание изучаемого курса	9
3. Организационно-педагогические условия	11
3.1. Календарный учебный график	11
3.2. Условия реализации общеразвивающей программы	11
3.3. Формы аттестации и оценочные материалы	13
4. Список литературы	14
5. Приложения	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мобильное кино» имеет техническую направленность и ориентирована на изучение приемов видеосъемки и монтажа на смартфон.

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит *перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

1. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими

рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Актуальность программы

В связи с популярностью социальных сетей люди используют их в качестве источника информации, развлечения и даже образования. Современная скорость жизнь сделала популярным контент, на который не надо тратить много времени – видеоролики, продолжительностью от нескольких секунд до трех минут. В тоже время темпы жизни диктуют и необходимость выпускать такой контент часто, быстро его снимать и монтировать. Смартфон – то устройство, которое всегда находится под рукой, оно оснащено камерой, достаточной оперативной памятью для съемок видео и монтажа. С помощью смартфона можно выпускать качественный контент в сжатые сроки. Это вызывает необходимость в обучении приемам видеосъемки на смартфон в разных жанрах, креативным подходам, работе со светом и монтажу.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Мобильное кино» является новый подход в обучении с использованием игровых техник, командной работы, задач на креативность, решение кейсов.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мобильное кино» предназначена для детей и подростков в возрасте 8-17 лет, не имеющих ограниченных возможностей здоровья, проявляющих интерес к кинематографу и видеосъемке, проектной деятельности и областям знаний технической направленности. Группы обучающихся разновозрастные. Формы занятий - групповые. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек. Состав групп постоянный.

Возрастные особенности группы:

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей от 8 до 17 лет.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Длительность одного занятия составляет 2 академических часа, периодичность занятий – 2 раз в неделю.

Объем общеразвивающей программы составляет: 140 часов. Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Формы обучения: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.).

В процессе реализации программы используются разнообразные виды занятий (в зависимости от целей занятия и его темы):

вводное занятие; тематическое занятие; метод кейс-стадии; коучинг (наставничество); ролевые игры; деловая игра; действие по образцу; работа в парах; метод рефлексии; обмен опытом; мозговой штурм; консалтинг (консультирование); метод проектов; итоговое занятие.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, одноуровневой (стартовый уровень).

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы: представление о возможностях квантума и оборудования, межквантумное взаимодействие, формирование и развитие творческих способностей, стимулирование «генерации идей», мотивация обучающихся к познанию, техническому творчеству, трудовой деятельности и формирование «гибких навыков» (soft skills):

- инженерное и изобретательское мышление;
- креативность; – критическое мышление;
- умение искать и анализировать информацию (data scouting);
- умение принимать решения; – умение защищать свою точку зрения;
- коммуникативность;
- командная работа;
- умение презентовать публичное выступление;
- управление временем;
- эмоциональный интеллект.

А также основы работы с современным оборудованием.

Обучение направлено на формирование у ребёнка общих представлений о программировании, развития логического мышления, формирует положительную мотивацию к техническому творчеству.

Конкурсного отбора для включения детей в программу на «стартовый» уровень нет. Зачисление производится без предварительного отбора (свободный набор).

Цель: развитие навыков съемки и монтажа видеороликов на смартфон

Задачи:

Обучающие

- Научить снимать видеоролики на смартфон;
- Научить творческим приемам в создании необычных роликов на смартфон;
- Научить применять знания по композиции для создания роликов;
- Познакомить с жанрами видеосъемки и особенностями съемок в них;
- Научить работать со световым оборудованием при съемке видео;

- Научить работать и выгодно использовать естественное освещение при создании видео;
- Познакомить с работой режиссеров, сценаристов, операторов, монтажеров в теории и на практике;
- Научить создавать видеосюжеты, социальные видеоролики, короткометражные фильмы, видеоинструкции;
- Научить монтажу на смартфон.

Развивающие

- Развить навыки работы в различных жанрах видеосъемки;
- Развить навыки работы со световым оборудованием.

Воспитательные

- формирование коммуникативной компетентности в общении с другими людьми;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Формы подведения итогов реализации программы:

беседа, соревнование, технический зачет, практическое занятие.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

знать/понимать: основные настройки камеры смартфона, особенности создания видеоконтента под разные интернет-площадки, особенности работы режиссеров, сценаристов, операторов, монтажеров, работы со светом, работы в кадре и за кадром, законы композиции, особенности видеосъемки и монтажа социальных роликов, видеорепортажей, короткометражных фильмов, видеосюжетов.

уметь: настраивать камеру смартфона, работать в различных жанрах видеосъемки, делать креативные видеоролики, монтировать видеоролики, работать в качестве оператора, монтажера, сценариста, режиссера, грамотно выстраивать кадр в соответствии с законами композиции, писать сценарии под видеосъемку, работать с актерами, создавать видеоролики под разные интернет-площадки, монтировать ролики на смартфон.

Личностные результаты: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма отчета
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, обсуждение
2	Особенности съемки на смартфон	8	2	6	Практическое задание
3	Монтаж на смартфон	6	2	4	Беседа, практическое задание
4	Трендовое видео	4	1	3	Беседа, практическое задание
5	Работа со светом	6	2	4	Практическое задание
6	Сценарий	4	1	3	Практическое задание
7	Режиссер, оператор	4	2	2	Практическое задание
8	Кейс «Будь в тренде!»	6	2	4	Практическое задание
9	Видеорепортаж	12	4	8	Практическое задание
10	Кейс «Новость дня»	6	0	6	Практическое задание
11	Особенности актерской работы	6	1	5	Беседа, практическое задание
12	Социальный видеоролик	20	6	14	Беседа, практическое задание
13	Рекламный ролик	8	2	6	Беседа, Практическое задание

14	Креативная видеосъемка	12	4	8	Беседа, Практическое задание
15	Короткометражный фильм	24	6	18	Практическое задание
16	Видеоблог	12	2	10	Практическое задание
	Итого	140	38	102	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Тема 1. - Вводное занятие

Знакомство с рабочим пространством, безопасной работой с различным материалом, правила противопожарной безопасности и поведения. Знакомство с современными видеоплощадками в интернете для публикации видеоконтента.

Тема 2. Особенности съемки на смартфон

Особенность видеосъемки на смартфон. Сферы применения такой съемки. Правила съемки. Настройки камеры смартфона для создания видео. Законы композиции. Горизонтальное и вертикальное видео. Аксессуары для съемки видео на смартфон. Видеосъемка на смартфон сюжета.

Тема 3. Монтаж на смартфон

Знакомство с сервисами для монтажа видео на смартфоне. Озвучка ролика. Правила монтажа, эффекты, наложение звука. Монтаж отснятого ролика на смартфоне.

Тема 4. Трендовое видео

Просмотр популярных коротких роликов. Анализ увиденного материала. Съемка и монтаж роликов на основе изученного материала.

Тема 5. Работа со светом

Знакомство с видами светового оборудования для создания видеоконтента. Работа с естественным и искусственным освещением. Съемка ролика с использованием полученных знаний.

Тема 6. Сценарий

Особенности работы сценариста. Особенности написания сценария под видеоролики. Раскадровка. Пишем сценарий под разные ролики.

Тема 7. Режиссер, оператор

Кто такие режиссер и оператор. В чем заключается их работа. Просмотр удачных и не удачных примеров роликов с позиции работы режиссера, оператора. Киноляпы. Съемка ролика в группах, где соответствующие роли можно посмотреть на практике.

Тема 8. Кейс «Будь в тренде!»

Группа делится на несколько групп, где участники получают определенные роли – режиссер, оператор, сценарист, монтажер, актер. Задача каждой группы показать видео специальности на практике и закрепить это съемкой ролика с оригинальной идеей.

Тема 9. Видеорепортаж

Особенность съемки видеорепортажей. Как правильно подходить к людям, задавать правильные вопросы. Работа тележурналиста в кадре и за кадром. Работа оператора, монтажера и журналиста над видеорепортажем.

Тема 10. Кейс «Новость дня»

Группа делится на несколько подгрупп. Задача для каждой группы – снять и смонтировать какой-либо видеорепортаж из жизни Кванториума.

Тема 11. Особенности актерской работы

Профессия актер. Нужны ли навыки актера при создании роликов для социальных сетей? Как развить в себе актерское мастерство. Упражнения на актерское мастерство. Чтение по ролям. Розыгрыш сценки.

Тема 12. Социальный видеоролик

Особенности съемки социальных роликов. Просмотр готовых социальных роликов. Мозговой штурм: темы для видеороликов. Отбор нескольких тем для съемок социальных роликов. Разработка сценария под видеоролик. Работа в группах по 4-5 человек. Съемка ролика. Отсмотр и разбор полученных сюжетов.

Тема 13. Рекламный ролик

Рекламное видео. В чем особенности и сложности жанра. Использование нестандартных методов съемки при создании рекламных роликов. Как опознать выгодные стороны товара, и скрыть недостатки. Сценарий к рекламному ролику. Съемка ролика.

Тема 14. Креативная видеосъемка

Креативные приемы при создании видеороликов и их монтаже. Разбор примеров креативных роликов. Написание сценария для своего ролика. Съемка и монтаж в группах по 2-4 человека.

Тема 15. Короткометражный фильм

Какие бывают короткометражные фильмы. В чем разница короткометражного игрового кино от ролика. Работа с актерским составом. Продумывание сценария и проблематики короткометражного фильма. Съемка и монтаж короткометражного фильма.

Тема 16. Видеооблог

Особенность работы блогеров. Разработка собственного имиджа, составление контент-плана. Выбор площадки для видеоблога. Съемки первых блогов.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11 сентября 2023 года	26 мая 2024 года	35	70	140	2 занятия по 2 часа в неделю
Каникулы						
2023-2024 уч. год: 23.12.2023-07.01.2024						

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению:

- помещение для занятий, отвечающее требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования; - качественное освещение; - столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочее место для педагога.

Оборудование:

- стационарный компьютер тип 1 (1 шт.);
- монитор (1 шт.);
- наушники (1 шт.);
- микрофон петличный (1 шт.);
- акустическая система 5.1 (1 шт.);
- клавиатура (1 шт.);
- проектор или экран (1 шт.);
- штатив (3 шт.);
- комплект постоянного света из 3 софтбоксов на стойках (1 шт.);
- фон (2 шт.);
- сетевой фильтр (2 шт.);
- смартфон (3 шт).

Информационное обеспечение: программное обеспечение для монтажа видео CapCut, InShot

Кадровое обеспечение: для реализации программы необходим 1 педагог с квалификацией «педагог дополнительного образования». Уровень

образования – среднее профессиональное, высшее образование (бакалавриат / специалитет / магистратура).

Методические материалы: карточки с описанием кейсов (заданий и проектов), презентации нового материала, видеоуроки, видеоинструкции, таблицы, схемы, примеры готовых фотографий, роликов и фильмов, оценочные материалы.

3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля знаний и умений обучающихся включает оценку жестких и гибких навыков.

Жесткие навыки представляются в виде оценки продуктов деятельности обучающихся и/или посредством выполнения контрольных заданий.

Гибкие навыки – посредством наблюдения за обучающимися во время занятий и занесения результатов в диагностическую карту (Приложение 1).

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется по завершению реализации программы в виде защиты индивидуальных/групповых проектов.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Методическая литература для педагога:

1. Вишневский В., Михайлов П. Летопись российского кино: . – М.: Материк, 2004.
2. Гаскель Э. Голливуд на дому. Снимаем цифровое кино. – М.: Питер, 2006. – 177 с.
3. Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Аграф, 2007.
4. Громов Е. С. Л. В. Кулешов. – М.: Искусство, 1984. – 322 с.
5. Джошуа П. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 400 с.
6. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle.– М.: ДМК Пресс, 2007.-416 с.
7. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001
8. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
9. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.
10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. Д.Э. Розенталь, И.Б.Голуб. - М., 1988.-123 с.
11. Русский язык. 9 класс. Условия успешной коммуникации. Авт.- сост. А. М.Головизин.- Волгоград: Учитель, 2008.-56с.
12. 8. Сопер, П.Л. Основы искусства речи/[Текст]: учебное пособие П.Л.Сопер. - М.,1992.-69с.
13. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио-и видеозаписи. М.1996.
14. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011.–304с.
15. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Джошуа П. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 400 с.
2. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle.– М.: ДМК Пресс, 2007.-416 с.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001
4. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.

Электронные ресурсы:

1. Детская Академия Останкино: методическое пособие.- <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
2. Детская телестудия кадр.: методическое пособие.- <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features /telejurnn>

3 <https://mmvideostudio.ru/blog-videostudii/kakie-byvayut-videoroliki-klassifikaciya-video-dlya-biznesa/#rolevoe-video>.

4. <https://myacademy.ru/baza-znani/stati/kak-sozdavat-videokontent-dlya-sotsialnih-setei>

5. <https://spark.ru/startup/ideago/blog/99800/7-pravil-kotorie-nuzhno-znat-pered-tem-kak-snimat-video-v-sotsseti>

6. https://www.youtube.com/watch?v=hcGY_T-i16c

7. <https://journal.tinkoff.ru/how-to-use-capcut/#three>

8. <https://hromakej.com/news/hromakej-v-capcut/>

9. <https://www.mvideo.ru/blog/pomogaem-razobratsya/capcut-kak-polzovatsya-i-montirovat-video-podrobnyj-gajd>

10. <https://dzen.ru/a/XoMnLO-3jBkAoK->

11. <https://vimeo.com/blog/category/video-school>

Диагностическая карта

Показатели	Оцениваемые параметры	Критерии оценивания			Методы диагностики	Набранный балл
		степень выраженности оцениваемого качества				
		Низкий уровень (0-1бал)	Средний уровень (2 б)	Высокий уровень (3 б)		
Личностные и метапредметные компетенции						
Коммуникации (1-3 б)	- умение общаться и строить отношения в группе - умение донести свою точку зрения до слушателя - навык публичного выступления	-испытывает затруднения в общении с одноклассниками и педагогом, -не идёт на контакт	-общается с одноклассниками и педагогом -может донести свою точку зрения только с помощью наводящих вопросов -боится выступать перед аудиторией	-активно общается со всеми участниками образовательного процесса -в доступной форме высказывает свою точку зрения, используя аргументы -уверенно выступает перед аудиторией	Наблюдение Собеседование Защита проектов Презентация творческого задания Игра Взаимооценка	
Критическое мышление (1-3 б)	- умение работать с информацией, анализировать, делать обоснованные выводы и давать собственную оценку вещам, явлениям, событиям и т. д.	-испытывает серьёзные затруднения при работе с информацией - не умеет анализировать и делать выводы и давать собственную оценку	- умеет работать с информацией - анализирует, делает выводы и даёт собственную оценку с помощью педагога	- умеет работать с информацией из различных источников - самостоятельно может провести анализ, сделать вывод и оценить	Наблюдение Карта аналогов Исследовательская работа Домашнее задание Взаимооценка	Диагностическая карта
Креативное мышление (1-3 б)	- проявление творческих способностей при создании новых идей	- не проявляет творческих способностей - всё делает по образцу - не умеет	- не ярко выражены творческие способности - генерирует идеи не отличающиеся своей	- проявляет творческие способности при формировании и реализации новых идей, отличающихся	Наблюдение Проектная работа Игра Мозговой штурм Домашнее задание Взаимооценка	Диагностическая карта

		генерировать идеи	новизной, мыслит стереотипно	своей нестандартностью		
Работа в команде (1-3 б.)	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать в команде: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - осознание ответственности за общий результат. 	<ul style="list-style-type: none"> - не принимает участия в групповых и командных видах работы - держится обособленно 	<ul style="list-style-type: none"> - участвует в командной (групповой) работе, но инициативу не проявляет - по проблемным вопросам принимает мнение большинства участников группы 	<ul style="list-style-type: none"> - принимает активное участие в командной (групповой) работе - имеет свою точку зрения и умеет её отстаивать - осознаёт себя частью единой команды и понимает ответственность за общий результат 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение Проектная работа Игра Мозговой штурм Взаимооценка 	
Творческая активность (1-3 б.)	<ul style="list-style-type: none"> - участие в массовых мероприятиях - участие в конкурсах, соревнованиях, выставках различного уровня. 	<ul style="list-style-type: none"> - не принимает участие 	<ul style="list-style-type: none"> - принимает участие с помощью педагога или родителей 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес и активно участвует - самостоятельно выполняет работу 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение Портфолио Выполнение работы Взаимооценка. 	<ul style="list-style-type: none"> Диагностическая карта