

МАУ «Уральский инновационный молодежный центр»

Детский технопарк «Кванториум»

Принята на заседании
методического совета
ДТ «Кванториум»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Руководитель технопарка

Для 

Вибе А.И.

Приказ № 07-01/15-1 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

технической направленности

КОМИКС - АППЛИКАЦИЯ

Возраст обучающихся 8-17

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ульянкин Илья Витальевич,
педагог дополнительного
образования

Красноурьинск, 2023 г.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Содержание общеразвивающей программы | 9 |
| 2.1. Учебно-тематический план | 9 |
| 2.2. Содержание изучаемого курса | 11 |
| 3. Организационно-педагогические условия | 14 |
| 3.1. Календарный учебный график | 14 |
| 3.2. Условия реализации общеразвивающей программы | 14 |
| 3.3. Формы аттестации и оценочные материалы | 16 |
| 4. Список литературы | 17 |
| 5. Приложения | 19 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Комикс-Аппликация» имеет техническую направленность и ориентирована на изучение основ производства современных комиксов и современной мультипликации посредством графического планшета и специализированных компьютерных программ.

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит **перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по

4 организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Актуальность программы обусловлена интересом к современным комиксам, кинокомиксам и к современной рисованной, анимации и анимации 20-го века. Всё больше современных талантливых художников и сценаристов уходят в область по работе с рисованной или компьютерной анимацией. Современная индустрия комиксов в данном случае не является исключением. Искусство комикса, как одно из немногих искусств, даёт огромный простор для развития фантазии автора. То, на что в другой любой отрасли искусства ушли бы годы размышления и годы работы, в искусстве комикса не занимает много времени!

В случае с комиксом современного художника ограничивает только фантазия. В комиксе он может изобразить всё что пожелает, то на что в любой другой отрасли ушли бы годы. Главное от начала и до конца показать, как ведётся работа над современными авторскими комиксами. А также привлечь внимание людей к тому факту, что современная индустрия комиксов довольно крепко связана с мультипликацией с точки зрения общих черт в работе в той или иной сфере. Современные авторы комиксов, как и авторы знаменитых комиксов 20-го века, как и современные мультипликаторы рисованной анимации – это простые художники, решившие продвинуть свой сюжет со своими придуманными разнообразными персонажами. В искусстве комикса можно создать любой мир.

Данная программа представляет открытый курс по разработке творческо-литературного проекта – комикса. Устройство программы представляет собой совокупность из изучения технологически-стилизированных изображений персонажей, окружения и предметов, связанных общим сюжетом и последовательностью ситуаций посредством аппликации. Всё это способствует формированию у обучающихся целостного представления о современной индустрии комиксов и мультипликации, о истории зарождения комиксов и борьбе знаменитых авторов за право называть свою деятельность искусством, схематическом изображении различного окружения, о передачи достоверного характера персонажей и их роли в сюжете. Кроме того, реализация данного направления помогает

развитию коммуникативных навыков у обучающихся за счёт активного взаимодействия детей в ходе проектной деятельности.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Комикс-Аппликация» является использование проектной деятельности в качестве основной образовательной технологии, возможность реализации детскими командами реальных и творческо-изобразительных проектов, а также возможность организации образовательного процесса, исходя из интересов и способностей обучающихся, что возможно благодаря модульному, разновозрастному, разно-уровневому принципу представления содержания и построения учебных планов.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Комикс-Аппликация» предназначена для подростков в возрасте 8–17 лет, не имеющих ограниченных возможностей здоровья, проявляющих интерес к проектной деятельности и областям знаний творческой направленности. Группы формируются по возрасту: 8–13 и 14–17 лет. Формы занятий групповые. Количество обучающихся в группе – 12 человек. Состав групп постоянный.

Группа разновозрастная, смешанная по составу. Содержание программы при этом остаётся одинаковым. Варьироваться может лишь используемое для занятий оборудование и сложность самих заданий (исходя из уровня знаний обучающихся), которые при этом не выходят за рамки содержания общеобразовательной программы.

Возрастные особенности группы: Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей от 8 до 17 лет. Дети от 8 до 12 лет, понимаются нами, как младший школьный возраст. Они отличаются подвижностью, любознательностью, конкретностью мышления, большой впечатлительностью, подражательностью и вместе с тем неумением долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Ребят также увлекает совместная групповая деятельность и игры. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать вместе со всеми в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

Дети 13 – 17 лет, понимаются нами, как подростковый и ранний юношеский возраст. У детей 13-17 лет возрастает ценность интимно-личностного общения, особенно со сверстниками; постепенно общение становится ведущей деятельностью детей. У ребят также начинается бурное развитие рефлексии, анализ своего поведения, схожести с другими и отличий становится обычным делом для ребенка. Появляются определённые барьеры в общении, стеснительность (которая может проявляться как в скованности, так и в демонстративности и грубости) приходит на смену былой непосредственности поведения.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Длительность одного занятия составляет 2 академических часа, периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Срок освоения общеразвивающей программы определяется содержанием программы и составляет 1 год.

Объем общеразвивающей программы составляет 70 часов. Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Формы обучения: очная.

В процессе реализации программы используются разнообразные виды занятий (в зависимости от целей занятия и его темы):

вводное занятие; ознакомительное занятие; тематическое занятие; лекция; модульное обучение; коучинг (наставничество); ролевые игры; деловая игра; действие по образцу; работа в парах; метод рефлексии; метод «Лидер-ведомый; обмен опытом; мозговой штурм; метод проектов; итоговое занятие.

Формы подведения итогов реализации программы:

На стартовом уровне программы итогом реализации программы могут быть: беседа, соревнование, мастер-класс, выставка, технический зачет, защита проекта, учебно-исследовательская конференция, презентация, практическое занятие.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, одноуровневой (стартовый уровень).

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы:

представление о возможностях квантума и оборудования, межквантумное взаимодействие, формирование и развитие творческих способностей, стимулирование «генерации идей», мотивация обучающихся к познанию, техническому творчеству, трудовой деятельности и формирование «гибких навыков» (soft skills):

- инженерное и изобретательское мышление;
- креативность;
- критическое мышление;
- умение искать и анализировать информацию (data scouting);
- умение принимать решения;
- умение защищать свою точку зрения;
- коммуникативность;
- командная работа;
- умение презентовать публичное выступление;
- управление временем;

– эмоциональный интеллект.

А также основы работы с современным оборудованием. Обучение направлено на формирование у ребёнка общих представлений о мире технике, устройстве конструкций, механизмов, изучении основных комплексов базовых технологий, применяемых при создании современных инженерных разработок и систем, и формирует положительную мотивацию к техническому творчеству.

Конкурсного отбора для включения детей в программу на «стартовый» уровень нет. Зачисление производится без предварительного отбора (свободный набор).

Цель: формирование компетенций по разработке и методам изображения комикса посредством аппликации.

Задачи модуля

Образовательные:

Изучить историю зарождения искусства комикса. Ознакомиться с главными критериями по созданию готового продукта – комикс. Изучить методы внешнего и внутреннего оформления книг-комикса. Ознакомиться с современными авторами комиксов и трудами знаменитых авторов комиксов 20-го века.

Развивающие:

Научиться работать с красками и различным графическими материалами. Изучить методы изображения персонажей, окружения и отдельных предметов взаимодействия. Изучить принципы классификации сочинённого материала по их жанровой принадлежности. Изучить принципы композиционного расположения различных частей изображаемого в «кадре». Изучить принципы композиционного расположение отдельных «кадров» на странице или развороте комикса.

Воспитательные:

Изучить принципы смыслового объединения отдельных «кадров» в комиксе ходом объединения их общим сюжетом. Изучить общие схожие черты в работе над созданием рисованной мультипликации и в работе над созданием авторского комикса. Изучить отличительные черты комикса от других сторон творчества на примере литературы, кино, мультфильмов и изобразительного искусства.

Ожидаемые результаты:

Жёсткие навыки:

- умение выдерживать основную стилистику графического исполнения; умение верно донести мысль до зрителя или читателя с помощью графического и художественного языка, композиционной задумки;

- умение с помощью акцентов, тональности и контрастности обратить внимание читателя на ту или иную деталь имеющую смысл для сюжета в комиксе; проявление творческого мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности; способность творчески решать

технические задачи; способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

Гибкие навыки:

- Умение самостоятельно определить цель обучения, определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;

- умение поддерживать беседу, выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности; умение проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты; умение выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------------|--|------------------|----------|-----------|--------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Изучение одного из главных принципов создания декоративного комикса. Ознакомление с методами прикладного искусства на плоскости. | 24 | 9 | 15 | |
| 1.1. | Знакомство с детьми, инструктаж. Разговор и правилах поведения. Ознакомление с изобразительным жанром комиксов. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 1.2. | Ознакомление с методами изображения персонажей по средству сочетания геометрических фигур. | 2 | 1 | 1 | Выставка |
| 1.3. | Выполнение творческого задания на основе работы с краской методом творческого отпечатка и графическим дополнением. | 2 | 1 | 1 | Анализ работ |
| 1.4. | Знакомство с термином пропорция. Изучение правил изображения реалистичного персонажа в пропорциях. | 4 | 2 | 2 | Взаимоанализ работ |
| 1.5. | Изображение своего персонажа методом аппликации. | 4 | 1 | 3 | Анализ работ |
| 1.6. | Ознакомление с методами изображения различных предметов окружения. Знакомство с терминами «Линейная перспектива» и «Воздушная перспектива» | 6 | 2 | 4 | Взаимоанализ работ |
| 1.7. | Изучение методов правильного изображения персонажа в движении | 4 | 1 | 3 | Выставка |
| 2. | Изучение методов изображения окружения. | 18 | 5 | 13 | |
| 2.1 | Ознакомление со значением термина – «Пейзаж». Изучение видов окружения на примере пейзажа. | 4 | 1 | 3 | Выставка работ |
| 2.2 | Ознакомление со значением термина – «Интерьер». Изучение видов интерьера на основе личного опыта учащихся. | 4 | 1 | 3 | Анализ работ |

| | | | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|--------------------|
| 2.3 | Повторение принципов работы с линейной и воздушной перспективой. | 4 | 1 | 3 | Взаимоанализ работ |
| 2.4. | Создание аппликации согласно теме окружения и правилам линейной и воздушной перспективы | 6 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 3. | Изучение различных стилей графического исполнения комиксов. | 8 | 4 | 4 | |
| 3.1. | Ознакомление с методами работы с тоном на примере освящения. | 4 | 2 | 2 | Анализ работ |
| 3.2. | Изучение различных цветовых групп и методов их применения в работе над авторским комиксом. | 4 | 2 | 2 | Взаимоанализ работ |
| 4. | Анализ полученных знаний и усвоенных правил по изображению окружения, предметов и персонажей в комиксе. | 20 | 8 | 12 | |
| 4.1. | Изображение окружения, персонажей и предметов, с которыми взаимодействует главный персонаж. | 6 | 4 | 2 | Выставка работ |
| 4.2. | Знакомство со способами гармоничного расположения каждой отдельной части изображения в кадре. | 6 | 2 | 4 | Взаимоанализ работ |
| 4.3. | Выполнение контрольного задания в качестве книжного разворота. | 8 | 2 | 6 | Анализ работ |
| Итого | | 70 | 26 | 44 | |

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. Изучение одного из главных принципов создания декоративного комикса. Ознакомление с методами прикладного искусства на плоскости.

1.1 Знакомство с детьми, инструктаж. Разговор и правилах поведения. Ознакомление с изобразительным жанром комиксов.

Теория: Знакомство с детьми, инструктаж. Разговор и правилах поведения.

Практика: Изображение персонажа исходя из личного интереса учащихся.

1.2 Ознакомление с методами изображения персонажей по средству сочетания геометрических фигур.

Теория: Анализ знаний учащихся о видах геометрических фигур.

Практика: Изображение персонажа из современного мультфильма, по средствам использование простых геометрических фигур.

1.3 Выполнение творческого задания на основе работы с краской методом творческого отпечатка и графическим дополнением.

Теория: Изучение методов работы с гуашью.

Практика: Нанесение абстрактного пятна на бумагу, и его последующая стилизация в образ, знакомый учащимся.

1.4 Знакомство с термином пропорций. Изучение правил изображения реалистичного персонажа в пропорциях.

Теория: Знакомство с терминами «Опорно-двигательная система», «Пропорций». Изучение принципов изображения реалистичного персонажа.

Практика: Изображение реалистичного персонажа по средствам постепенного повторения действий за преподавателем.

1.5 Изображение своего персонажа методом аппликации.

Теория: Знакомство с термином «Аппликация».

Практика: Выполнение заготовок для аппликации. Создание внешнего образа персонажа, с помощью раскрашенных цветных заготовок.

1.6 Ознакомление с методами изображения различных предметов окружения. Знакомство с терминами «Линейная перспектива» и «Воздушная перспектива».

Теория: Знакомство с терминами «Линейная перспектива» и «Воздушная перспектива» и последующее изучение правил соблюдения перспективы.

Практика: Изображение абстрактной фигуры(куба) в перспективе по средствам постепенного повторения действий за преподавателем. А также изображение выбранного учащимися предмета в трёх разных положениях.

2. Изучение методов изображения окружения.

2.1. Ознакомление со значением термина – «Пейзаж». Изучение видов окружения на примере пейзажа.

Теория: Знакомство с видами, особенностями окружения и факторами влияющими на изменение внешнего облика окружения на примере «Пейзажа».

Практика: Изображение одного и того-же выбранного пейзажа в четырёх разных обликах, согласно тематике «Смены времён Года»

2.2. Ознакомление со значением термина – «Интерьер». Изучение видов интерьера на основе личного опыта учащихся.

Теория: Знакомство с видами, особенностями окружения и факторами влияющими на изменение внешнего облика окружения на примере «Пейзажа».

Практика: Изображение одной выбранной комнаты (Интерьера) из своего дома, согласно представлениям или желаниям учащегося.

2.3 Повторение принципов работы с линейной и воздушной перспективой.

Теория: Анализ знаний учащихся исходя из пройденной темы о «Линейной перспективе».

Практика: Изображение одного схематичного персонажа исходя с трёх разных сторон зрения. (Взгляд сверху, Взгляд снизу, Взгляд сбоку).

2.4 Создание аппликации согласно теме окружения и правилам линейной и воздушной перспективы.

Теория: Повторение тем «Пейзаж» и «Интерьер». Анализ знаний учащихся о факторах влияющих на внешний облик окружения.

Практика: Выполнение заготовок для аппликации. Создание внешнего образа окружения, с помощью раскрашенных цветных заготовок.

3. Изучение различных стилей графического исполнения комиксов.

3.1. Ознакомление с методами работы с тоном на примере освящения.

Теория: Изучение влияния освещения на внешний облик персонажа или окружения. Знакомство с примерными видами освещения в естественной природе.

Практика: Изображение персонажа с предметом рассеянного освещения.

3.2. Изучение различных цветовых групп и методов их применения в работе над авторским комиксом.

Теория: Изучение отдельных цветовых групп по средствам знакомства с «Цветовым кругом». Формирование знаний учащихся о влиянии цвета на настроение, и его связи с видами эмоций.

Практика: Изображение облика персонажа с помощью сочетания определённых групп цветов.

4 Анализ полученных знаний и усвоенных правил по изображению окружения, предметов и персонажей в комиксе.

4.1 Повторение в краткой форме пройденных тем, относящихся к изображению окружения, персонажей и предметов, с которыми взаимодействует персонаж.

Теория: Анализ знаний учащихся о пройденных знаниях. Знакомство учащихся с правилами и запретами на изображения определённых вещей в рисунке и в комиксе.

Практика: Продумывание заготовки сюжета для будущего комикса.

4.2. Знакомство со способами гармоничного расположения каждой отдельной части изображения в кадре.

Теория: Изучение методов гармоничного изображения персонажей и предметов в окружении, на кадре в комиксе.

Практика: Изображение придуманного персонажа в определённом окружении.

4.3. Выполнение контрольного задания в качестве книжного разворота.

Теория: Анализ знаний учащихся о пройденных знаниях. Знакомство учащихся с правилами и запретами на изображения определённых вещей в рисунке и в комиксе.

Практика: Выполнение контрольного задания в виде двух-страничного книжного разворота комикса, с сюжетом, заранее продуманного согласно правилам направления «Комикс-Аппликация».

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 1 год | 11 сентября | 25 мая | 35 | 35 | 70 | 1 занятие по 2 часа в неделю |
| Каникулы: 2023-2024 уч.год: 23.12.2023-07.01.2024 | | | | | | |

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению:

– помещение для занятий, отвечающее требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования;

– качественное освещение;

– столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочее место для педагога.

– Проектор (Мультимедиа система)

– Белая магнитная демонстрационная доска.

– Набор магнитов для демонстрационной доски.

Оборудование:

– Наборы цветных фломастеров в количестве 6 шт.

– Наборы цветных карандашей в количестве 6 шт.

– Перманентные маркеры разных цветов в количестве 5 шт.

– Чёрные графические маркеры в количестве 10 шт.

– Простые чёрные карандаши фирмы Koh-i-Noor разной жёсткости в зависимости от количества учеников.

– Наборы красок гуашь в количестве 6 шт.

– Наборы акварельных красок в количестве 6 шт.

– Бумага формата А4 для работы карандашом.

– Бумага формата А4 для работы акварелью.

– Бумага формата А3 для работы карандашами

– Бумага формата А3 для работы акварелью.

– Туш для выполнения графических работ.

– Наборы кисточек (белка или белка.зам.) для работы красками в количестве 6шт.

При работе в дистанционном режиме – на рабочие места педагога и обучающихся должны быть предустановлены соответствующие сервисы.

Кадровое обеспечение: для реализации программы необходим 1 педагог с квалификацией «педагог дополнительного образования». Уровень образования – среднее профессиональное, высшее образование (бакалавриат / специалитет / магистратура).

Методические материалы: карточки с описанием кейсов (заданий и проектов), презентации нового материала, настольные игры для развития логики и последовательного мышления, электронные игры для развития навыков построения алгоритмов, готовые программные коды (в том числе с пропущенными строчками для проверки знаний по отдельным темам), квизы по пройденным темам, оценочные материалы.

3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля знаний и умений обучающихся включает оценку жестких и гибких навыков.

Жесткие навыки представляются в виде оценки продуктов деятельности обучающихся и/или посредством выполнения контрольных заданий.

Гибкие навыки – посредством наблюдения за обучающимися во время занятий и занесения результатов в диагностическую карту (Приложение 1).

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется по завершению реализации программы в виде защиты групповых проектов.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Методическая литература для педагогов:

1. Алексей Волков, Кирилл Кутузов «Тайная история комиксов: Герои. Авторы. Скандалы.» (2017)
2. Скотт МакКлауд «Создание комикса: как рассказать историю в комиксах, манге и графических романах» (2019)
3. Скотт МакКлауд «Понимание комикса. Невидимое искусство» (2016)
4. Джуди Грувс «Философия в комиксах» (2013)
5. Дмитрий Лященко «Как выжить в индустрии комиксов» (2019)
6. Д.Н Бабиченко «Искусство мультипликации» (1964)
7. Геннадий Смолянов «Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме» (2005)
8. Фред Ван Ленте и Райан Данлеви «История комиксов»
9. Стэн Ли «Как рисовать комиксы в стиле Марвел» (1978)

Методическая литература для обучающихся и родителей:

1. Александров Ю. Русский комикс. Из-во: Новое литературное обозрение, 2020.
2. Лященко Д. Азбука комиксиста. Как придумать и создать свой первый комикс Издательство: Эксмо, 2021.
3. Наши комиксы. Том 1. 1911-2021. По страницам 13 российских и советских детских журналов. Из-во: ТриМаг, 2021.
4. Наши комиксы. Том 2. 1911-2021. По страницам 13 российских и советских детских журналов. Из-во: ТриМаг, 2021.

Интернет-ресурсы:

1. Как создаются комиксы: опыт студии Bubble. Адрес: <http://dtf.ru/read/24621-kak-sozdayutsya-komiksy-opyt-studii-bubble>
2. Как создать свой комикс и что для этого нужно? Адрес: <https://zen.yandex.ru/media/id/5cb73927362a6f00b3fced0/kak-sozdat-svoi-komiks-chto-dlia-etogo-nujno-5dc6f557902e62533e35ac34>
3. Как устроены комиксы? Адрес: <https://render.ru/ru/SmirnovSchool/post/19586>
4. Учимся рисовать комиксы: экспресс-курс и советы художников. Адрес: <https://kanobu.ru/articles/uchimsya-risovat-komiksyi-ekspress-kurs-isovetyi-hudozhnikov-371149/>

Диагностическая карта

| Показатели | Оцениваемые параметры | Критерии оценивания | | | Методы диагностики | Набранный балл |
|--|--|--|---|---|---|-----------------------|
| | | степень выраженности оцениваемого качества | | | | |
| | | Низкий уровень (0-39 бал) | Средний уровень (40-70 б) | Высокий уровень (71-87 б) | | |
| Личностные и метапредметные компетенции | | | | | | |
| Коммуникации (1-3 б) | - умение общаться и строить отношения в группе - умение донести свою точку зрения до слушателя - навык публичного выступления | -испытывает затруднения в общении с одноклассниками и педагогом, -не идёт на контакт | -общается с одноклассниками и педагогом -может донести свою точку зрения только с помощью наводящих вопросов -боится выступать перед аудиторией | -активно общается со всеми участниками образовательного процесса -в доступной форме высказывает свою точку зрения, используя аргументы -уверенно выступает перед аудиторией | Наблюдение Собеседование Защита проектов Презентация творческого задания Игра Взаимооценка | |
| Критическое мышление (1-3 б) | - умение работать с информацией, анализировать, делать обоснованные выводы и давать собственную оценку вещам, явлениям, событиям и т. д. | -испытывает серьёзные затруднения при работе с информацией - не умеет анализировать и делать выводы и давать собственную оценку | - умеет работать с информацией - анализирует, делает выводы и даёт собственную оценку с помощью педагога | - умеет работать с информацией из различных источников - самостоятельно может провести анализ, сделать вывод и оценить | Наблюдение Карта аналогов Исследовательская работа Домашнее задание Взаимооценка | Диагностическая карта |

| | | | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|---|--|-----------------------|
| Креативное мышление (1-3 б) | - проявление творческих способностей при создании новых идей | - не проявляет творческих способностей - всё делает по образцу - не умеет генерировать идеи | - не ярко выражены творческие способности - генерирует идеи не отличающиеся своей новизной, мыслит стереотипно | - проявляет творческие способности при формировании и реализации новых идей, отличающихся своей нестандартностью | Наблюдение Проектная работа Игра Мозговой штурм Домашнее задание Взаимооценка | Диагностическая карта |
| Работа в команде (1-3 б.) | - умение работать в команде: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - осознание ответственности за общий результат. | - не принимает участия в групповых и командных видах работы - держится обособленно | - участвует в командной (групповой) работе, но инициативу не проявляет - по проблемным вопросам принимает мнение большинства участников группы | - принимает активное участие в командной (групповой) работе - имеет свою точку зрения и умеет её отстаивать - осознаёт себя частью единой команды и понимает ответственность за общий результат | Наблюдение Проектная работа Игра Мозговой штурм Взаимооценка | |
| Творческая активность (1-3 б) | - участие в массовых мероприятиях - участие в конкурсах, соревнованиях, выставках различного уровня | - не принимает участие | - принимает участие с помощью педагога или родителей | - проявляет интерес и активно участвует - самостоятельно выполняет работу | Наблюдение Портфолио Выполнение работы Взаимооценка | Диагностическая карта |

Предметные компетенции

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|------------------------------|
| <p>Теоретическая подготовка (1-3 б.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям - владение специальной терминологией | <ul style="list-style-type: none"> - владеет менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой - знает не все термины | <ul style="list-style-type: none"> - объём усвоенных знаний составляет более ½, - знает все термины, но не применяет, | <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, - знание терминов и умение их применять | <p>Наблюдение Собеседование Работа над проектом Защита(презентация) проекта Взаимооценка</p> | <p>Диагностическая карта</p> |
| <p>Практические умения и навыки (1-3 б)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - соответствие практических умений и навыков программным требованиям - владение специальным оборудованием и оснащением - творческие навыки | <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков - ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием - выполняет простейшие практические задания педагога | <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся владеет более чем ½ предусмотренных умений и навыков, - работает с оборудованием и необходимым оснащением с помощью педагога - выполняет в основном задания на основе образца | <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | <p>Наблюдение Собеседование Работа над проектом Выполнение творческих и практических работ Взаимооценка</p> | <p>Диагностическая карта</p> |